

Monitoraggio Piano delle Arti – Informazioni richieste al Referente

(*) indica un campo obbligatorio

CARATTERISTICHE GENERALI DEL PROGETTO

Titolo del progetto (riportato dal sistema)

Data inizio del progetto _____

Data fine del progetto _____

Reti e risorse per il progetto

La scuola, nel presentare il progetto, si è costituita in rete? (*risposta singola*)

- Sì
- No

Se sì indicare:

- Denominazione della rete _____
- La rete: (*risposta singola*)
 - Si è costituita per rispondere all'avviso del *Piano delle arti*
 - Era già costituita quando è uscito l'avviso del *Piano delle arti*

Oltre al finanziamento ricevuto con la partecipazione al *Piano delle arti*, la scuola o la rete mette a disposizione del progetto ulteriori risorse finanziarie? (*risposta singola*)

- Sì
- No

Se sì:

Quali? (*risposta singola*)

- Fondi MIM
- Fondi provenienti da altra fonte di finanziamento pubblica
- Fondi provenienti da finanziamento privato
- Altro (specificare)

Per la realizzazione del progetto sono stati realizzati accordi o partenariati con enti e associazioni del territorio? (*risposta singola*)

- Sì
- No

Se sì

Che tipo di accordo è stato realizzato? (*risposta multipla*)

- Protocollo d'intesa
- Accordo di programma
- Convenzione
- Patto educativo di comunità
- Altro (specificare) _____

Elenco partner. Per ogni partner indicare:

- Tipo (*risposta singola*)
 - Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)
 - Università
 - Istituto tecnico superiore
 - Istituto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
 - Istituto italiano di cultura
 - Soggetto accreditato dal Ministero dell'Istruzione e del Merito per la promozione dei temi della creatività
 - Altro (Specificare) _____
- Denominazione _____
- Regione _____
- Provincia _____

Qual è stato il ruolo principale del soggetto partner? (*risposta singola*)

- Ha co-progettato con la scuola (o la rete) le attività del *Piano delle arti*.
- Ha messo a disposizione i suoi spazi per l'attuazione del progetto.
- Gli artisti/professionisti del settore artistico (ad es. attore, regista, musicista, direttore d'orchestra, pittore, scultore, ecc.) hanno realizzato le docenze.
- Gli esperti (esterni alla scuola) specializzati nelle arti (ad es. direttore di museo, storico dell'arte, storico del cinema, critico musicale, ecc.) hanno realizzato le docenze.
- Ha fornito consulenti per la realizzazione del progetto.
- Ha messo a disposizione strumenti e materiali specifici per la realizzazione del progetto.
- Ha fornito tirocinanti.
- Altro (specificare) _____

Documentazione finale e diffusione dei risultati

Quali azioni sono state adottate per diffondere la conoscenza del progetto e dei suoi esiti?
(*risposta multipla*)

- Documentazione audio e/o video del progetto.
- Pubblicazione degli esiti su sito web dedicato o su pagine della scuola.

- Creazione di pagine social con i contenuti e gli esiti del progetto (es. canale Youtube, pagina Facebook, ecc).
- Pubblicazioni su riviste e/o giornali cartacei o online.
- Partecipazione/organizzazione eventi, convegni, incontri di disseminazione dei risultati.
- Altro (specificare) _____

CARATTERISTICHE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE

Aspetti principali trattati nel percorso formativo

Quali sono gli aspetti principali trattati nel percorso? (Max 1 risposta) *(risposta singola)*

- Aspetti storico-culturali delle arti
- Aspetti tecnici funzionali alla produzione artistica (tecniche di disegno, tecniche di dizione, tecniche di pratica musicale, programmi di video editing, tecniche di recitazione, ecc.)
- Aspetti legati alla riproduzione di un'opera d'arte, dal vero, di un brano musicale, di un testo teatrale, ecc.
- Aspetti legati all'interpretazione e rielaborazione personale (individuale e/o collettiva) di un'opera d'arte, dal vero, di un brano musicale, di un testo teatrale, ecc.
- Aspetti legati alla creazione di soluzioni artistiche originali (individuali e/o di gruppo)
- Aspetti legati all'uso delle tecnologie digitali per l'espressione artistica
- Altro (specificare) _____

Durata del percorso formativo

Monte ore del percorso formativo rivolto agli allievi _____

Quanti mesi è durato complessivamente il percorso formativo? _____

Quando sono state svolte le attività? *(risposta multipla)*

- 2022/2023
- 2023/2024

Temi della creatività

(Per ciascuno dei temi della creatività, indicare in che misura è stato affrontato all'interno del percorso formativo)

- Nel percorso il tema Musicale-coreutico è stato presente
 - in modo prevalente
 - alla pari con gli altri temi della creatività
 - in modo residuale
 - non è stato previsto questo tema della creatività

- Nel percorso il tema Teatrale-performativo è stato presente
 - in modo prevalente
 - alla pari con gli altri temi della creatività
 - in modo residuale
 - non è stato previsto questo tema della creatività

- Nel percorso il tema Artistico-visivo è stato presente
 - in modo prevalente
 - alla pari con gli altri temi della creatività
 - in modo residuale
 - non è stato previsto questo tema della creatività

- Nel percorso il tema Linguistico-creativo è stato presente
 - in modo prevalente
 - alla pari con gli altri temi della creatività
 - in modo residuale
 - non è stato previsto questo tema della creatività

Strumenti e metodi utilizzati nel percorso formativo

Sono stati utilizzati strumenti digitali per la realizzazione delle attività del percorso formativo?

(risposta singola)

- Sì
- No

Se sì:

Quali strumenti digitali sono stati utilizzati principalmente? *(risposta multipla)*

- Strumenti digitali per produrre effetti scenografici o sonori o effetti speciali in genere.
- Strumenti digitali per documentare e diffondere il progetto (ad es. strumenti per riprese video, registrazione, montaggio, condivisione sui social, ecc.).
- Strumenti digitali per realizzare lo spettacolo dal vivo a distanza (ad es. concerto, pièce teatrale a distanza in sincrono tramite piattaforma web, in asincrono, ecc.).
- Strumenti digitali a supporto della scrittura teatrale e cinematografica (es. software per la composizione di sceneggiature, drammaturgia, ecc.).
- Strumenti digitali per la composizione musicale.
- Strumenti per la creazione di testi digitali (es. ipertesti, multimedia, testi per realtà aumentata, ecc.).
- Strumenti digitali per l'elaborazione e il ritocco grafico (es. strumenti di editing fotografico, tool di disegno grafico, software modellazione grafica 3D, ecc.).
- Altro (specificare) _____

Quali sono i metodi principali utilizzati nel percorso formativo? (Specificare Max. 3 risposte)
(Selezionare i metodi prevalentemente usati e poi descrivere brevemente come sono stati applicati.)

- Action learning
- Autocaso
- Autoformazione
- Business game
- Capacity building
- Caso
- Cinema
- Coaching
- Coltivazione di sé
- Comunità di pratica
- Conference
- Consulenza al ruolo
- Consulenza filosofica
- Counselling
- Didattica per situazioni
- Discussione casi clinici
- E-Learning
- Esercitazione
- Gruppo analitico
- Gruppo facilitato
- Gruppo fiaba
- Gruppo operativo
- Lezione
- Listening post
- Mentoring
- Outdoor
- Pratiche filosofiche
- Pratica immaginale
- Problem based learning
- Role play
- Scrittura di sé
- Serious game
- Social dreaming
- Storytelling
- Supervisione
- T-Group

- Teatro
- Tutoring
- Viaggio etnografico
- Video interattivo
- Altro (specificare) _____

Come sono stati applicati i metodi indicati?

È stato scelto un approccio multidisciplinare? (*risposta singola*)

- Sì
- No

Se sì, quali sono le discipline coinvolte?

- _____
- _____
- _____

Obiettivi e abilità

Qual è l'obiettivo prevalente del percorso formativo realizzato? (Max 1 risposta) (*risposta singola*)

- Acquisizione e potenziamento di conoscenze e pratiche nelle discipline artistiche (es. musica, disegno)
- Miglioramento del rendimento scolastico generale
- Inclusione
- Lotta alla dispersione
- Miglioramento delle relazioni dell'allievo con il territorio
- Potenziamento delle competenze motorie
- Orientamento o inserimento professionale o miglioramento delle competenze professionali
- Miglioramento del benessere psico-emotivo del singolo
- Miglioramento del benessere psico-emotivo del gruppo
- Altro (specificare) _____

Quali abilità trasversali si è inteso potenziare in modo prevalente tramite le attività di questo percorso formativo? (Max 3 risposta) (*risposta multipla*)

- Abilità comunicative
- Abilità esplorative di contesti attraverso approcci innovativi
- Abilità riflessive e multiprospettiche (artistiche, sociali, culturali) nella valutazione di artefatti e performance
- Abilità nell'ambito del pensiero critico
- Abilità nell'ambito del pensiero divergente
- Abilità di analisi di questioni etiche
- Abilità imprenditoriale (cogliere opportunità e prendere iniziativa, affrontare l'incertezza e i rischi)
- Abilità di lavorare con gli altri
- Leadership
- Abilità nel riconoscere e rispondere in modo proattivo a sfide individuali e collettive
- Abilità nell'individuare strategie finalizzate a mantenere la motivazione e perseverare negli obiettivi
- Altro (specificare) _____

Destinatari

Indicare Scuole e alunni/studenti destinatari del percorso formativo (inserire 0 nei gradi non coinvolti)

Scuola dell'infanzia: N. scuole _____ N. alunni _____

Primaria: N. scuole _____ N. alunni _____

Secondaria di primo grado a indirizzo musicale: N. scuole _____ N. alunni _____

Altra Secondaria di primo grado: N. scuole _____ N. alunni _____

Istituto Professionale: N. scuole _____ N. studenti _____

Istituto Tecnico: N. scuole _____ N. studenti _____

Liceo musicale e coreutico: N. scuole _____ N. studenti _____

Liceo artistico: N. scuole _____ N. studenti _____

Altro Liceo: N. scuole _____ N. studenti _____

N. studenti frequentanti percorsi di istruzione negli istituti di prevenzione e pena e negli istituti penali per minori coinvolti (se non ne sono stati coinvolti inserire 0) _____

Il percorso formativo era rivolto principalmente a: *(risposta multipla)*

- alunni/studenti con caratteristiche alto potenziale in ambito creativo
- alunni/studenti che rientrano nell'area dei bisogni educativi speciali (compresi anche DSA, L.104/92, ADHD)
- alunni/studenti a rischio dispersione

- alunni/studenti interessati a sperimentarsi in un percorso artistico-creativo
- tutta la classe (o sezione se scuola dell'infanzia)
- altro (specificare) _____

Orario e operatori coinvolti

In quali orari si è svolto il percorso? (*risposta singola*)

- In orario scolastico
- In orario extra-scolastico
- In orario scolastico ed extrascolastico

Quali operatori/formatori sono stati coinvolti nello specifico percorso descritto? (per ciascun tipo di docente, indicare il numero di persone)

- Docenti della scuola N. _____
- Artisti/professionisti del settore artistico (ad es. attore, regista, musicista, direttore d'orchestra, pittore, scultore, ecc.) N. _____
- Esperti specializzati nelle arti esterni alla scuola (ad es. direttore di museo, storico dell'arte, storico del cinema, critico musicale, ricercatori ecc.) N. _____
- Altro (specificare) _____ N. _____

Spazi educativi

Quali spazi educativi sono stati usati per lo svolgimento delle attività didattiche?

Spazi educativi scolastici

Per "spazi educativi scolastici" si intendono tutti quegli spazi appartenenti alla scuola che, indipendentemente dalla loro abituale destinazione d'uso e dalla loro collocazione interna o esterna agli edifici, sono stati usati per svolgere le attività didattiche.

- Spazi interni agli edifici della scuola (*indoor*) (Max 1 risposta) (*risposta singola*)
 - Archivio
 - Aula lezioni (il luogo dove si svolgono abitualmente le lezioni della classe)
 - Atelier (di pittura, scultura, ecc.)
 - Auditorium
 - Aula magna
 - Aula lezioni di danza
 - Aula lezioni per esercitazioni individuali (ad es., pianoforte)
 - Aula di musica d'insieme
 - Biblioteca
 - Laboratorio (anche polivalente, tradizionale e/o multimediale)
 - Mensa

- Museo della scuola
 - Palestra
 - Sala concerti
 - Sala prove
 - Spazio digitalizzato con alto potenziale tecnologico
 - Studio di registrazione e ripresa microfonica
 - Teatro della scuola
 - Altro (specificare) _____
 - Nessuno
- Spazi esterni agli edifici della scuola (*outdoor*) (Max 1 risposta) (*risposta singola*)
 - Teatro all'aperto
 - Giardino
 - Cortile/Piazza/Piazzale
 - Impianto sportivo o polivalente
 - Altro (specificare) _____
 - Nessuno

Spazi educativi extrascolastici

Per "spazi educativi extrascolastici" si intendono quegli spazi appartenenti a soggetti diversi dalla scuola (sia pubblici che privati e/o del terzo settore) che, indipendentemente dalla loro abituale destinazione d'uso e dalla loro collocazione al chiuso o all'aperto, sono stati usati per svolgere attività didattiche

- Spazi al chiuso (*indoor*) (Max 1 risposta) (*risposta singola*)
 - Museo
 - Archivio
 - Teatro
 - Biblioteca
 - Bottega artigiana
 - Laboratorio artistico
 - Sala concerti
 - Altro (specificare) _____
 - Nessuno
- Spazi all'aperto (*outdoor*) (Max 1 risposta) (*risposta singola*)
 - Giardino
 - Parco/Bosco
 - Teatro all'aperto

- Strade e piazze
- Altro (specificare)
- Nessuno

Sono stati usati spazi educativi virtuali per lo svolgimento delle attività didattiche?

- Sì
- No

Prodotti e valutazione

Quale tipo di prodotto è stato realizzato come esito del percorso formativo? (*risposta singola*)

- Project work
- Esibizione/lezione aperta/performance/mostra all'interno della scuola (pubblico di studenti e genitori)
- Esibizione/lezione aperta/performance/mostra con caratteristiche di diffusione cittadina, nazionale internazionale
- Prodotto digitale distribuito a livello scolastico e/o visibile ad accesso protetto
- Prodotto digitale distribuito in ambienti online e visibile ad accesso pubblico
- Artefatto materiale (composizione musicale, dipinto, scultura, scenografia, sceneggiatura, drammaturgia, coreografia, ecc.)
- Pubblicazione (in volume cartaceo o digitale)
- Altro (specificare) _____

Quale dimensione è stata valutata negli alunni/studenti al termine del percorso formativo? (*risposta multipla*)

- Conoscenze
- Processi
- Competenze
- Prodotti

Se *Conoscenze*

Quali strumenti valutativi sono stati utilizzati per valutare le conoscenze?

- Questionario con item a risposta chiusa
- Questionario con item a risposta aperta
- Saggio breve o trattazione sintetica (trattazione di argomenti su consegna)
- Rapporto di ricerca (analisi di una tematica a seguito di una esperienza di ricerca)
- Tema

- Relazione (rendiconto documentato di esperienze, di fatti, di avvenimenti, organizzato secondo parametri documentativi scelti dallo studente)
- Interrogazione orale
- Strumenti di autovalutazione da parte di alunni/studenti
- Altro (specificare) _____

Se Processi

Quali strumenti valutativi sono stati utilizzati per valutare i processi?

- Dossier realizzato dagli alunni/studenti
- Dossier realizzato dal team dei docenti
- Portfolio realizzato dagli alunni/studenti
- Portfolio realizzato dal team dei docenti
- Video-osservazioni
- Osservazione carta e matita
- Check-list
- Griglie di osservazione
- Strumenti di autovalutazione da parte di alunni/studenti
- Altro (specificare) _____

Se Competenze

Quali strumenti valutativi sono stati utilizzati per valutare le competenze?

- Interrogazioni orali
- Prove autentiche per la valutazione delle competenze
- Relazioni (rendiconto documentato di esperienze, di fatti, di avvenimenti, organizzato secondo parametri documentativi scelti dallo studente)
- Griglia di osservazione
- Strumenti di autovalutazione da parte di alunni/studenti
- Altro (specificare) _____

Se Prodotti

Quali strumenti valutativi sono stati utilizzati per valutare i prodotti?

- Griglie di analisi di artefatti o performance
- Check-list
- Strumenti di autovalutazione da parte di alunni/studenti
- Altro (specificare) _____

Tirocini

Sono stati attivati tirocini?

- Sì
- No

Quali scuole hanno accolto i tirocinanti di questo specifico percorso? (inserire 0 nei tipi di scuola non coinvolti)

N. scuole dell'infanzia _____ - N. tirocinanti accolti _____

N. primarie _____ - N. tirocinanti accolti _____

N. secondarie di primo grado a indirizzo musicale _____ - N. tirocinanti accolti _____

N. altre secondarie di primo grado _____ - N. tirocinanti accolti _____

N. istituti professionali _____ - N. tirocinanti accolti _____

N. istituti tecnici _____ - N. tirocinanti accolti _____

N. licei musicali e coreutici _____ - N. tirocinanti accolti _____

N. licei artistici _____ - N. tirocinanti accolti _____

N. altri licei _____ - N. tirocinanti accolti _____

I tirocini hanno coinvolto (per ciascun tipo inserire il numero; inserire 0 nei tipi non coinvolti)

- diplomandi delle istituzioni AFAM _____
- laureandi _____
- diplomati delle istituzioni AFAM _____
- laureati _____

Qual è stato l'obiettivo principale dei tirocini?

- Partecipazione a un progetto del *Piano delle arti*
- Partecipazione ad altri progetti artistici della scuola
- Partecipazione a percorsi di ricerca nell'ambito dei temi della creatività
- Altro (specificare) _____